

- Ούλοφ Πάλμε & Επάφου & Χρυσίππου 1
Ζωγράφου , ☎ 210 74 88 030
- Θεοδάμαντος 2
Ζωγράφου , ☎ 210 74 88 180
- Φανερωμένης 13
Χολαργός , ☎ 210 65 36 551

Φροντιστήριο



ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΤΩΝ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ 2020

ΘΕΜΑ Α

Ο συγγραφέας υποστηρίζει στο άρθρο του ότι η ανάγνωση αποτελεί για τον ίδιο λυτρωτική απόλαυση. Αρχικά, αναφέρει ότι η αφοσίωση στο κείμενο, ως δραστηριότητα δημιουργικής απομόνωσης, προϋποθέτει ενδοσκόπηση, δημιουργώντας του την αίσθηση της προσωπικής ελευθερίας. Παράλληλα, προσφέρει σιγουριά και συναισθηματική κάλυψη, δίνοντάς του τη δυνατότητα να αποδρά και να επικοινωνεί με τους συγγραφείς. Η λογοτεχνία τελικά, επιδρά ευεργετικά στην ψυχή του, προσφέροντάς του στήριξη και ενθάρρυνση. (66 λέξεις)

ΘΕΜΑ Β

B1)

α) **Λάθος** : 1^η παράγραφος ΚΕΙΜΕΝΟ 1^ο («Η προσωπική ανάγνωση...εξωτερική»)

β) **Λάθος** : 5^η παράγραφος ΚΕΙΜΕΝΟ 1^ο («Οι ώρες του διαβάσματος... χωροχρόνο»)

γ) **Λάθος** : 1^η παράγραφος ΚΕΙΜΕΝΟ 2^ο («γράφει μες στη μνήμη μου»), («γράφει με τα έργα του»)

δ) **Λάθος** : 3^η παράγραφος ΚΕΙΜΕΝΟ 2^ο (« Μέσα στην ιστορία...ήρωες») , (Μέσα στην ιστορία των Επιστημών»), (« Μέσα στην Ιστορία των Γραμμάτων»)

ε) **Σωστό** : 7^η παράγραφος ΚΕΙΜΕΝΟ 1^ο («έρχονται και γιατρεύουν»), 5^η παράγραφος ΚΕΙΜΕΝΟ 2^ο («ακραία παρηγοριά»)

B2)

α) Σκοπός του συγγραφέα στο Κείμενο 1 είναι να ευαισθητοποιήσει τους αναγνώστες στο ζήτημα της λογοτεχνικής ανάγνωσης και στη γόνιμη επαφή με το βιβλίο. Αυτό το επιτυγχάνει με σημεία στίξης και σχήματα λόγου. Αναλυτικότερα, ο **τίτλος λειτουργεί μεταφορικά** («Το γιατρικό της αμόλυντης λογοτεχνίας»), δηλώνοντας τη σημασία της λογοτεχνίας, που διατηρεί την αγνότητάς της. Επιπλέον, χρησιμοποιεί τη **μεταφορά** («ανέβασα πυρετό»), δίνοντας έμφαση στην αγάπη του για το βιβλίο, αφού με το πρόσχημα της αρρώστιας – του πυρετού μένει σπίτι για να διαβάσει. **Τέλος χρησιμοποιεί την αντίθεση** (« εσωτερική απομόνωση ...επιβάλλεται εξωτερικά») τονίζοντας ότι η ανάγνωση απαιτεί χρόνο και ηρεμία. **ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΙΞΗΣ: Χρήση παύλας** («- το θυμάμαι ακόμη») έμφαση στο πάθος και την αγάπη του για το βιβλίο που τον συντροφεύει από τα εφηβικά χρόνια μέχρι σήμερα («**τι ειρωνεία!**») δείχνοντας το θαυμασμό του, την αγάπη του. Τέλος η **διπλή παύλα** (« -τι ειρωνεία»): συνιστά εμφατικό σχόλιο.

- Ούλοφ Πάλμε & Επάφου & Χρυσίππου 1
Ζωγράφου , ☎ 210 74 88 030
- Θεοδόμαντος 2
Ζωγράφου , ☎ 210 74 88 180
- Φανερωμένης 13
Χολαργός , ☎ 210 65 36 551

Φροντιστήριο



ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΧΩΡΙΑ:

- **Μεταφορά** (« χάνομαι μέσα στο κείμενο») ο συγγραφέας ταξιδεύει μέσα από το βιβλίο, ξεφεύγει από την καθημερινότητα / (« η λογοτεχνία είναι αμόλυντη»), (« μεταμορφώνουν τις ψυχές μας»), («οπλίζουν με κουράγιο»)-διεύρυνση πνευματικών οριζόντων και ψυχική διάπλαση
- **Παρομοίωση** («λες και εγείρονται οι συγγραφείς και συνομιλούν μαζί μου»), αναδεικνύοντας την επικοινωνία- διάλογο που αναπτύσσει ο ίδιος , ως αναγνώστης με τους συγγραφείς
- **Προσωποποίηση** (« Τέτοια κείμενα έρχονται και γιατρέυουν την ψυχή») τα λογοτεχνικά κείμενα προσωποποιούνται και του «γιατρέυουν» την ψυχή, τον ηρεμούν , τον γαληνεύουν.

β) Με τη χρήση της ερώτησης (« Γιατί όλοι αυτοί...από τον εαυτό του») ο συγγραφέας επιδιώκει την αμεσότητα, τη ζωντάνια και την παραστατικότητα στον λόγο του. Εκφράζει τον προβληματισμό του και επικοινωνεί με τον αναγνώστη, επιδιώκοντας κλίμα οικειότητας. Έτσι, αφυπνίζει του αναγνώστη και διεγείρει το ενδιαφέρον του για το ζήτημα που τον απασχολεί, δηλαδή γιατί οι άνθρωποι επιμένουν να γράφουν.

Β3) Ο συγγραφέας στην 3^η παράγραφο του Κειμένου 2 υποστηρίζει ότι μέσω του «γράφειν» ο άνθρωπος κερδίζει τη μάχη με τον χρόνο. Αναλυτικότερα, κάποιοι άνθρωποι καταπολεμούν τη θνητότητα της ύπαρξης με την οικογενειακή και την επαγγελματική καταξίωση. Από την άλλη, σύμφωνα με τον συγγραφέα υπάρχουν και αυτοί που νικούν τον χρόνο με την προσφορά τους στην εξέλιξη της ιστορίας και των επιστημών ή με τη συμβολή τους στη θρησκεία και την πρόοδο των γραμμάτων. (75 λέξεις)

Η

Η ιστορία του ανθρώπου είναι η ιστορία του γραπτού του πολιτισμού. Η πράξη της γραφής σώζει από τη φθορά του χρόνου την ιστορία, τους αγώνες και τις κατακτήσεις του ανθρώπινου γένους. Ακόμα, διατηρεί και μεταφέρει στις επόμενες γενιές τα γράμματα, τις τέχνες, τα επιστημονικά επιτεύγματα, τις ανησυχίες και τις επιτυχίες όχι μόνο του άξιου ή του φημισμένου ανθρώπου, αλλά και του καθημερινού με τρόπο που τελικά αυτός νικά τη θνητότητα και τον θάνατο.

Γ1. Στο ποίημα παρουσιάζεται η ευεργετική επίδραση της ποίησης στη ζωή του ανθρώπου. Η ποίηση αφορά την καθημερινότητα και συνδέεται με όλες τις εκφάνσεις της ζωής, που τελικά λειτουργούν ως πηγή έμπνευσης για ποιητική δημιουργία. Με τη χρήση του β' ενικού ρηματικού προσώπου («αναρωτιέσαι, αντικρίζεις, έλεγες») το ποιητικό υποκείμενο απευθύνεται σε όλους μας και στον καθένα από εμάς ξεχωριστά, ενώ η χρήση του ενεστώτα («γίνονται, συμβαίνουν, επαναλαμβάνονται») δίνει στον λόγο του διάρκεια, διαχρονικότητα. Οι επαναλήψεις («για πράγματα») δίνουν έμφαση στο γεγονός ότι η ποίηση δίνει απαντήσεις σε όλα τα ζητήματα της ζωής. Οι αντιθέσεις («πράγματα που πρώτη φορά», «πράγματα χιλιοειπωμένα» / «γίνονται κάθε μέρα», «δε θα συμβούν ποτέ», «πράγματα

- Ούλοφ Πάλμε & Επάφου & Χρυσίππου 1
Ζωγράφου , ☎ 210 74 88 030
- Θεοδάμαντος 2
Ζωγράφου , ☎ 210 74 88 180
- Φανερωμένης 13
Χολαργός , ☎ 210 65 36 551

Φροντιστήριο



ανόητα» / «πράγματα σημαντικά») μεταξύ των ζητημάτων αυτών αναδεικνύουν τη σημασία της ποίησης, καθώς μπορεί να επηρεάσει όλες τις εκφάνσεις της ζωής. Η μεταφορά στον τελευταίο στίχο («Εκεί απάνω σε βρίσκει η ποίηση») αποτυπώνει με ενάργεια ότι η ποίηση συντροφεύει τον άνθρωπο σε όλη του τη ζωή και τον βοηθά να αντιμετωπίσει τις προκλήσεις της.

Η ποίηση συντροφεύει τη ζωή, τη συμπληρώνει αλλά και την προεκτείνει. Όποιος διαβάσει ζει ταυτόχρονα τη δική του ζωή και πολλές άλλες ζωές ακόμα. Η ποίηση δίνει απαντήσεις, δημιουργεί προοπτικές, γεννά σκέψεις και προβληματισμούς. Διαβάζοντας επικοινωνούμε με ανθρώπους και λαούς σύγχρονους, αλλά και περασμένων εποχών, συμφιλωνόμαστε με τη δική τους πραγματικότητα, συλλαμβάνουμε τον κόσμο.

ΘΕΜΑ Δ

Δ1

Επικοινωνιακό πλαίσιο: άρθρο στο διαδίκτυο

Πομπός: μαθητής, αποδέκτες: συμμαθητές/-τριες & ευρύτερο κοινό

1^ο ερώτημα: ο μαθητής καταθέτει την προσωπική του άποψη για την αναγνωστική του εμπειρία (χρόνος διαβάσματος, είδος αναγνωσμάτων, αναγνωστική ικανότητα, παράγοντες που περιορίζουν ή ενισχύουν την ανάγνωση)

κύριο ερώτημα: Ο ρόλος της ανάγνωσης βιβλίων στη διαχείριση του προσωπικού χρόνου του μαθητή -σύνδεση με σύγχρονες δραστηριότητες
-εσωτερική απομόνωση, ανάπτυξη αναγνωστικών αρετών και συνηθειών, κίνητρο για δημιουργική αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου, κοινωνική ευαισθητοποίηση, οικοδόμηση κοσμοθεωρίας, δημιουργία προτύπων, ενσυναίσθηση, παρακίνηση για δημιουργική δραστηριότητα/συγγραφή, ένταξη στην καθημερινή ρουτίνα, ποιοτική διάσταση στον χρόνο

ΕΠΟΜΕΝΩΣ, Ο ΜΑΘΗΤΗΣ ΑΝΑΠΤΥΣΣΕΙ ΤΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΣΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΩΣ ΦΟΡΕΑ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑΣ.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Ο μαθητής μπορεί να υποστηρίξει ότι δεν διατηρεί μεγάλη σχέση με το βιβλίο, εφόσον καταθέτει την προσωπική του εμπειρία σχετικά με το θέμα και να αιτιολογήσει την απάντησή του.

Μπορείτε να συμβουλευτείτε το ηλεκτρονικό φυλλάδιο του φορτιστηρίου «Το βιβλίο στον ψηφιακό κόσμο»