

1. ✉ Ζωγράφου: Ι. Χρυσίππου 1, ☎ 210 7488030 & ΙΙ. Ξηρογιάννη 10, ☎ 210 7488180
2. ✉ Χολαργός: Φανερωμένης 13, ☎ 210 6536551
3. ✉ Αγία Παρασκευή: Ευεργέτου Γιαβάση 9, πλατεία Αγ. Παρασκευής, ☎ 210 6000031



ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

31.05.2024

Θέμα Α

A1.

Η συντάκτρια παρουσιάζει τα οφέλη του «ταξιδεύειν» για τον άνθρωπο. Υποστηρίζει, αρχικά, πως τα ταξίδια παρέχουν ανεκτίμητες αναμνήσεις και ευκαιρίες για την κατάκτηση της μόρφωσης και της ευτυχίας αναγνωρίζοντας την πνευματική, ψυχική και σωματική προσφορά τους. Ειδικά στη σύγχρονη ασφυκτική και πληκτική καθημερινότητα, τα ταξίδια αποτελούν μία ευκαιρία απόδρασης προσφέροντας ηρεμία και ευχαρίστηση. Τελικά, το άτομο προσεγγίζει την αυτογνωσία, βιώνει νέες εμπειρίες, ενώ η επαφή με το διαφορετικό επιτρέπει την πνευματική ανάπτυξη και την αλλαγή κοσμοαντίληψης.

Θέμα Β

B1.

1-β

2-β

3-α

4-α

5-γ

B2. α. Στη δεύτερη παράγραφο του κειμένου 1 πρόθεση της συντάκτριας είναι να **αποδείξει/πείσει** σχετικά με την ιδιαίτερη σημασία των ταξιδιών για τον άνθρωπο. Προκειμένου να αποδείξει την πρόθεσή της, χρησιμοποιεί την **αιτιολόγηση** ως τρόπο ανάπτυξης της παραγράφου, προσδίδοντας στον λόγο **σοβαρό, επίσημο και αντικειμενικό ύφος**. Ειδικότερα, στο χωρίο: «γιατί τα ταξίδια...από ένα απλό ταξίδι» η συντάκτρια εξηγεί με λογικά επιχειρήματα τους λόγους για τους οποίους η αξία των ταξιδιών είναι ανεκτίμητη. Η συντάκτρια αναφέρει ότι τα ταξίδια συμβάλλουν στην πνευματική και ψυχική εξέλιξη του ανθρώπου, καθώς και τη σωματική υγεία του που τελικά οδηγούν στην απόκτηση της ευτυχίας. Έτσι, πείθει τον αναγνώστη για τα πολλαπλά οφέλη του ταξιδιού στο άτομο.

1. ✉ Ζωγράφου: Ι. Χρυσίππου 1, ☎ 210 7488030 & ΙΙ. Ξηρογιάννη 10, ☎ 210 7488180
2. ✉ Χολαργός: Φανερωμένης 13, ☎ 210 6536551
3. ✉ Αγία Παρασκευή: Ευεργέτου Γιαβάση 9, πλατεία Αγ. Παρασκευής, ☎ 210 6000031



B2. β.

έτσι ώστε (1^η παράγραφος): αποτέλεσμα/σκοπός

Αν και (1^η παράγραφος): εναντίωση

ή (3^η παράγραφος): διάζευξη

καθώς και (5^η παράγραφος): προσθήκη

Συμπερασματικά (7^η τελευταία παράγραφος): συμπέρασμα/ αποτέλεσμα

B3.

Ο βιωματικός χαρακτήρας του κειμένου 2 αποτυπώνεται με τη χρήση δύο κειμενικών δεικτών. Συγκεκριμένα, ο συγγραφέας αξιοποιεί το **α' ενικό πρόσωπο** στο χωρίο: «Συλλογίζομαι... Αίγυπτο» μέσω του οποίου παρουσιάζει το προσωπικό του βίωμα και τις σκέψεις που του δημιουργεί η άφιξή του στην Αίγυπτο. Αντικρίζοντας, λοιπόν, τον περιβάλλοντα χώρο σκέφτεται το δέος που αντίστοιχα μπορεί να ένιωσαν στο παρελθόν προηγούμενοι επισκέπτες στην πόλη της Αιγύπτου. Με τον τρόπο αυτό, το ύφος καθίσταται εξομολογητικό, βιωματικό, άμεσο και οικείο και πρόθεση του συντάκτη είναι να ευαισθητοποιήσει τον αναγνώστη για τα πολλαπλά οφέλη που προσφέρουν τα ταξίδια. Στη συνέχεια, μέσω της **περιγραφής** στο χωρίο: «Απέναντι...γης» αποτυπώνει, με γλαφυρό και ζωντανό τρόπο, την εντύπωση που του προκάλεσε το φυσικό κάλλος της Αιγύπτου ελκύοντας το ενδιαφέρον του αναγνώστη και συγκινώντας τον σχετικά με τις έντονες εμπειρίες που αποκόμισε από το ταξίδι του.

Εναλλακτικό χωρίο για **α' ενικό πρόσωπο**: «Πηγαίνω πρωί πρωί...Καρνάκ» (3^η παράγραφος)

Εναλλακτικό χωρίο για **περιγραφή**: «Τα ανάγλυφα...ένωση» (3^η παράγραφος)

Εναλλακτικά: **α' πληθυντικό ρηματικό πρόσωπο, εικόνες**

Θέμα Γ

Το ταξίδι για το ποιητικό υποκείμενο λειτουργεί ως μέσο απόδρασης και λύτρωσης από μια δυσβάστακτη και οδυνηρή συναισθηματική κατάσταση. Συγκεκριμένα, η ματαίωση και η διάψευση των προσδοκιών το οδηγούν στην επιλογή της φυγής ως τρόπου αντιμετώπισης του αδιέξοδου. Οι **παρομοιώσεις** στην 1^η στροφή («σα θηλιά το λαιμό»/ «με δαγκώνει σα φίδι») αποδίδουν, άμεσα και δραματικά, τον ψυχικό πόνο που νιώθει προκαλώντας του την ανάγκη σωτηρίας μέσω ενός απελευθερωτικού ταξιδιού δίχως τέλος όπως χαρακτηριστικά τονίζεται μέσω της **επανάληψης**: «χωρίς, μα χωρίς τελειωμό». Στη συνέχεια, η **μεταφορά** «να μπλέκω με κόσμο τυφλό και βουβό» αποδίδει, με τρόπο άμεσο και παραστατικό, την επιθυμία του ποιητικού υποκειμένου να αποδράσει από την πολύβουη και ψυχοφθόρα καθημερινότητα, επιδιώκοντας την απομόνωση, τη μοναξιά και τελικά την εσωτερική γαλήνη. Στην 3^η στροφή, η χρήση του **ασύνδετου σχήματος** («πλατιά ερημιά...σβησμένα») αναδεικνύει, με γοργότητα και ένταση, άμεσα και ζωντανό ύφος, τον πόθο του για συναισθηματική ηρεμία μακριά από τις συναναστροφές, τους ανθρώπους, οτιδήποτε

1. ✉ Ζωγράφου: Ι. Χρυσίππου 1, ☎ 210 7488030 & ΙΙ. Ξηρογιάννη 10, ☎ 210 7488180

2. ✉ Χολαργός: Φανερωμένης 13, ☎ 210 6536551

3. ✉ Αγία Παρασκευή: Ευεργέτου Γιαβάση 9, πλατεία Αγ. Παρασκευής, ☎ 210 6000031



δηλαδή διαταράσσει την ψυχική του αρμονία. Τέλος, στην 4^η στροφή η επιλογή του **α' ενικού ρηματικού προσώπου** σε συνδυασμό με το **θαυμαστικό** («δε θα' χω...να χαθώ!») φανερώνουν, με ύφος εξομολογητικό, την λαχτάρα του να απομακρυνθεί και να αποκοπεί από κάθε συναισθηματικό δεσμό που τον «πλήγωσε».

Σε μια αντίστοιχη κατάσταση ματαιώσης, βαθιάς θλίψης και απόγνωσης, προσωπικά δεν θα επέλεγα τη φυγή για να λυτρωθώ. Αρχικά, θα προσπαθούσα να διαχειριστώ τα συναισθήματά μου, δίνοντας τον απαραίτητο χρόνο στον εαυτό μου να ερμηνεύσει και να αποδεχτεί την πραγματικότητα. Φυσικά, δεν θα δίσταζα να αναζητήσω «καταφύγιο» στους δικούς μου ανθρώπους- οικογένεια, φίλους- οι οποίοι θα με στήριζαν ώστε να απεγκλωβιστώ από το συναισθηματικό αδιέξοδο.

Άλλοι κειμενικοί δείκτες που θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν:

- α' / β' ενικό πρόσωπο
- επιφώνημα
- εικόνα

Θέμα Δ

Επικοινωνιακό πλαίσιο: **Άρθρο στην ιστοσελίδα του σχολείου (τίτλος)**

Ύφος: **ημιεπίσημο**

Α' ζητούμενο:

Συμφωνείτε ή διαφωνείτε με την άποψη της συντάκτριας ότι τα ταξίδια αποτελούν «τον πλέον ενδεδειγμένο τρόπο ψυχικής εκτόνωσης και αναζωογόνησης του ανθρώπου»

Σε περίπτωση που ο μαθητής συμφωνεί με την άποψη της συντάκτριας οφείλει να την υποστηρίξει παραθέτοντας τα **ψυχικά οφέλη** των ταξιδιών.

Αυτά αναλύονται στη σελίδα 503 του κόκκινου βιβλίου.

Συνοπτικά αποτυπώνονται ως εξής:

Ψυχικά οφέλη: ψυχική ανάταση, αποβολή άγχους, διαφυγή/απόδραση από την ρουτίνα και την καθημερινότητα, ξεκούραση από φρενήρεις ρυθμούς καθημερινότητας, αποφόρτιση, γαλήνη, ηρεμία και ψυχική ισορροπία.

Σε περίπτωση που ο μαθητής διαφωνήσει με την άποψη ότι τα ταξίδια δεν αποτελούν **«τον πλέον ενδεδειγμένο τρόπο ψυχικής εκτόνωσης και αναζωογόνησης του ανθρώπου»** πρέπει να τεκμηριώσει την απάντησή του.

Ενδεικτικά: επιλογή καταλληλότερων τρόπων ψυχικής εκτόνωσης, απουσία ελεύθερου χρόνου για πραγματοποίηση ταξιδιών, οικονομικές δυσκολίες, εμπορευματοποίηση-υπερτουρισμός

1. ✉ Ζωγράφου: Ι. Χρυσίππου 1, ☎ 210 7488030 & ΙΙ. Ξηρογιάννη 10, ☎ 210 7488180
2. ✉ Χολαργός: Φανερωμένης 13, ☎ 210 6536551
3. ✉ Αγία Παρασκευή: Ευεργέτου Γιαβάση 9, πλατεία Αγ. Παρασκευής, ☎ 210 6000031



Εν Δυνάμει
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ

Β' Ζητούμενο:

Εσείς, ποιους τρόπους επιλέγετε, για να αναζητήσετε την προσωπική σας ηρεμία και ισορροπία και για ποιους λόγους κάνετε αυτές τις επιλογές;

Οι τρόποι που οδηγούν στην προσωπική ευτυχία και ηρεμία μπορεί να αφορούν οποιαδήποτε ενασχόληση/δραστηριότητα ανακουφίζει, εκτονώνει, λυτρώνει τον νέο από αντιξοότητες, αδιέξοδα, εντάσεις της καθημερινής ζωής:

- Επαφή με τον εαυτό, ενδοσκόπηση, αυτοκριτική, αυτογνωσία
- Συναναστροφές με ανθρώπους της οικογένειας και τον φιλικό περίγυρο
- Ενασχόληση με την τέχνη (διάβασμα, κινηματογράφος, θέατρο, μουσική...) ως πομπός ή ως δέκτης
- Εκδρομές, ταξίδια, περιηγήσεις
- Αθλητισμός (ως φίλαθλος/θεατής ή ως αθλούμενος)
- Επαφή με τη φύση
- Εθελοντισμός, βοήθεια σε ανθρώπους που έχουν ανάγκη/συνεισφορά στο περιβάλλον
- Συμμετοχή στα κοινά, πολιτική και κοινωνική δράση